

There are no translations available.

{morfeo 120}

Si caratterizza per la presenza di opere pittoriche di artisti extra-cittadini del secolo XVI. Tra le altre s



[Madonna col Bambino, S. Nicola da Bari, S. Pietro](#)

[Filippo da Verona](#) ,

[Rinascimento XVI sec.](#) , Quarta Sala



[Madonna col Bambino, S. Giovanni Battista, S. Nicola da Tolentino](#)

Ignoto marchigiano, [Manierismo XVI sec.](#) , Quarta Sala



[Mantegna, Il Bambino e S. Pietro, S. Felice](#) ,

[Rinascimento](#) , Quarta Sala



[Melozzo da Forlì, Bambino e S. Paolo, S. Nicola da Tolentino](#) ,

[Rinascimento](#) , Quarta Sala



[Melozzo da Forlì, Bambino, S. Nicola da Bari, S. Chiara, S. Paolo, S. Francesco](#) , Quarta Sala



[Melozzo da Forlì, Bambino, S. Francesco, S. Ludovico da Tolentino, S. Paolo, S. Chiara](#) , Quarta Sala



[Arte Italiana, Croce processionale](#) Rinascimento XVI sec. , Quarta sala



[Arte Italiana, Croce processionale](#) Rinascimento XVI sec. , Quarta sala



[Tavola in maiolica](#) Artigianato del XVI sec., [Rinascimento XVI sec.](#) , Quarta sala



[Artigianato del XVI sec., Rinascimento XVI sec.](#) , Quarta sala